

Wiadomości

Poniedziałek, 27 kwietnia 2015

Laury Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Vivaldi 337 przyznane!

Czterodniowe przesłuchania podsumował przewodniczący Jury, prof. Marek Szwarz zaznaczając, że poziom tegorocznej edycji konkursu był wyjątkowo wysoki i wyrównany (stąd przyznano nagrody ex aequo).

Cieszy fakt, że wśród młodych adeptów sztuki skrzypcowej rośnie liczba świadomych, pełnych świeżości, lecz zgodnych z duchem stylistyki muzyki barokowej interpretacji.

O tym, jak ważnym dla Wieliczki świętem jest Konkurs Skrzypcowy Vivaldi 337, świadczyła obecność znakomitych gości:

Elżbiety Achinger - Posłanki na Sejm RP,

Jacka Juskiewicza - Starosty Wielickiego,

Rafała Ślęczki - Zastępcy Burmistrza Wieliczki ds. Społecznych,

Urszuli Ruseckiej - Pełnomocnika Burmistrza ds. Edukacji,

Tomasza Machnika - Kierownika Wydziału Edukacji UMiG Wieliczka,

Magdaleny Golonki - Kierownika Wydziału Kultury, Turystyki i Sportu UMiG Wieliczka,

Edwarda Biernackiego - Prezesa Małopolskiego Banku Spółdzielczego w Wieliczce (Głównego Sposora),

Jerzego Sobeńko - Prezesa Polskiego Towarzystwa Stausowskiego,

Jolanty Suder - Prezesa Agencji Artystycznej Violin & Piano,

Józefa Kowalczyka - Galeria Garaz,

Michała Roehlicha - Prezesa Powiatowego Parku Rozwoju,

red. Anny Szelińskiej-Mikus - Twoja Muza,

red. Barbary Panuś - Panorama Powiatu Wielickiego.

Podczas koncertu finałowego zaprezentowali się laureaci I miejsc w grupie II i III, wykonując z towarzyszeniem Expressivum Modern Orchestra, pod dyrekcją Martyny Drabczyńskiej, koncerty skrzypcowe Antonio Vivaldiego i Jana Sebastiana Bacha. Partię basso continuo na klawesynie realizowała z wielką finezją i kunsztem Paulina Tkaczyk.

I część koncertu skrzypcowego E-dur „Wiosna” Antonio Vivaldiego stała się motywem przewodnim koncertu, albowiem zabrzmiała aż trzykrotnie, choć za każdym razem w nowym odcieniu i kolorystyce dźwiękowej, zawsze zajmująco i ekspresyjnie, różniąc się niuansami, które uwypuklały istotne dla wykonawców, indywidualne walory muzyki Mistrza Vivaldiego. I

cz. „Wiosny” wykonali: Kamila Malczyk (I miejsce w gr. II), Ewelina Szłapa (I miejsce w gr. III) oraz zdobywczyni Grand Prix Konkursu - Milena Pioruńska (ZSM w Legnicy, klasa Konrada Dragan), która lekkością, wirtuozerią i precyzją swojej gry ujęła słuchaczy. Z pewnością skrzydeł dodał jej fakt zwycięstwa w konkursie i otrzymania fantastycznej nagrody głównej - skrzypiec z pracowni Artysty Lutnika Władysława Bednarskiego, ufundowanych przez Głównego Sponsora - Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce.

Prawdopodobnie, licznie zgromadzona publiczność odczuwałaby niedosyt, gdyby nie zabrzmiały pozostałe części Koncertu skrzypcowego „Wiosna” A. Vivaldiego - pastoralne Largo oraz radosne Allegro, które pod smykem Pauliny Heleny Tomczuk (I miejsce w gr. III) dostarczyły zarówno momentów kontemplacji, jak i energicznego ożywienia.

Girland pasaży, obiegników i tryli nie zabrakło również w pozostałych interpretacjach koncertów Antonio Vivaldiego, w wykonaniu laureatów I miejsc w gr. II: Huberta Kociszewskiego (Koncert g-moll op.4 nr 6, cz.I), Eveline Vahere-Abrazune (Koncert a-moll op.3 nr 6, cz.III) oraz Marty Kubów (Koncert g-moll op.9 RV 334, cz.III) .

W sposób oczywisty, koncerty skrzypcowe patrona konkursu należały do najczęściej prezentowanych w finale, jednak i muzyka wielkiego Jana Sebastiana Bacha zabrzmiała tego wieczoru w postaci I cz. Koncertu a-moll BWV 1041, którą z zaangażowaniem i zrozumieniem polifonicznej myśli wykonał Artur Jaworski (I miejsce w gr. III).

Laureatom konkursu, oprócz nagród regulaminowych przyznane zostały również nagrody specjalne, ufundowane przez:

- Burmistrza MiG Wieliczka za niezwykle dojrzałą interpretację Koncertu J.S.Bacha (smyczek lutniczy) - Artur Jaworski (PSM I i II st. w Jastrzębiu-Zdroju, klasa dr Marcina Hałat),
- Starostę Wielickiego (futurał skrzypcowy) za najpiękniej wykonaną Sonatę G.F.Haendla - Emilia Szłapa (PSM I st. w Jaworznie, klasa Małgorzaty Basiuk),
- Polskie Towarzystwo Strausowskie oraz Agencję Artystyczną Violin&Piano - udział Laureata w koncercie "Walce Świata" z towarzyszeniem Orkiestry Strausowskiej Obligato w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 26 kwietnia 2015 - Magdalena Łabaj (PSM I st. w Krzeszowicach, klasa Anny Cygal),
- Józefa Kowalczyka (Galeria Garaz), nagroda dla najmłodszego uczestnika konkursu - obraz artysty - Marianna Pazhik (Menuet G-dur SPOSM I st. w Krakowie, klasa Ireny Wójtowicz),
- Kampus Wielicki za szczególną muzykalność i kulturę dźwięku - Magdalena Łabaj (PSM I st. w Krzeszowicach, klasa Anny Cygal),
- PWM - Nagroda Specjalna za etiudę - Milena Pioruńska (ZSM w Legnicy, klasa Konrada Dragan),
- PWM - Nagroda Specjalna za miniaturę - Hubert Kociszewski (PSM I st. Nr 4 w Warszawie, klasa Aleksandry Kania).

Kolejny, Międzynarodowy Konkursu Skrzypcowy Vivaldi 339 odbędzie się już za dwa lata, a my - miłośnicy muzyki Vivaldiego - już nie możemy doczekać się objawienia kolejnych talentów, które z właściwą tylko sobie ożywczą siłą młodości i entuzjazmu nas oczarują.

Wszystkim laureatom oraz uczestnikom konkursu, a także ich pedagogom i

akompaniatorom, gorąco gratulujemy i życzymy czerpania niekończącej się przyjemności z obcowania z królową sztuk - muzyką!