

Wiadomości

Czwartek, 19 kwietnia 2018

VIVALDI 340 - Koncert inauguracyjny

Z tej okazji, aula SM I st. w Wieliczce zgromadziła grono znamienitych gości, pośród których nie zabrakło Wiesława Dziedzińskiego - Wizytatora Centrum Edukacji Artystycznej oraz Rafała Ślęczki - zastępcy Burmistrza Miasta i Gminy Wieliczka. W równym stopniu cieszyła obecność licznej młodzieży oraz społeczności lokalnych.

Tytuł koncertu - „Muzycynie mistrzowie” - okazał się proroczy, bowiem nie tylko kompozytorzy, których dzieła zabrzmiały podczas tego wieczoru, ale i ich wykonawcy okazali się mistrzami! Pedagodzy SM I st. w Wieliczce ukazali wirtuozowskie oblicza, racząc publiczność zróżnicowanym stylistycznie i ekspresyjnie repertuarem. Sonata c-moll nr 5 Tommaso Giordaniego oraz Grave i Fandango z Kwintetu gitarowego D-dur Luigi Boccheriniego w interpretacji Małgorzaty Włodarczyk i Pauliny Tkaczyk (wszechstronnej klawesynistki, która towarzyszyła wszystkim wykonawcom koncertu) ukazały piękno i zróżnicowany charakter gitarowego brzmienia, jaśniejącego najpełniej podczas ognistego Fandango, którego hiszpański koloryt niemal poderwał publiczność z miejsc.

Temperamentem wykonania, soczystością brzmienia i błyskotliwą wirtuozerią w nie mniejszym stopniu zachwycił słuchaczy Marek Polański, w wykonaniu którego zabrzmiała La Folia Arcangelo Corellego. Potem przyszła pora na muzykę Antonio Vivaldiego... Laudamus te z Glorii D-dur, w interpretacji Izabeli Szoty - sopran, Marka Polańskiego - skrzypce, Pawła Gajewskiego - trąbka oraz Pauliny Tkaczyk - klawesyn zauroczyło publiczność lekkością i świeżością brzmienia, doskonale sprawdzając się w obsadzie kameralnej. Zwieńczeniem „urodzinowego koncertu” mistrza Vivaldiego była muzyczna niespodzianka przygotowana przez duet Pauliny Tkaczyk i Ignacego Stojka. Artyści postanowili połączyć najznakomitsze tradycje muzyki barokowej z niegdyś w niektórych kręgach zakazaną muzyką jazzową, zaś wspólnym dla nich mianownikiem okazał się element improwizacji. Słuchając tego niecodziennego i intrygującego połączenia instrumentalnego (saksofonu sopranowego i klawesynu) można było odnieść wrażenie, że Barok - czyli tradycja daje inspiracje, jest odskocznią do nowych trendów, bez niego nie było by nowoczesności, zaś nowoczesność potrafi objawiać nowe twarze tradycji... Muzyka jest ciągłym poszukiwaniem i w tym właśnie tkwi jej piękno, o czym przypomniał ten wyjątkowy duet.

Koncert inaugurujący Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Vivaldi 340 był z pewnością mocnym, artystycznym początkiem gwarantującym wysoki poziom muzycznych wrażeń, które czekają nas w kolejnych dniach!

/Anna Kozłowska/