

Wiadomości

Piątek, 16 listopada 2018

VI Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy "Motion Music Festiwal 2018"

Wśród gości nie mogło zabraknąć: Rafała Ślęczki - Zastępca Burmistrza ds. Społecznych Wieliczka, Marka Gabzdyla - Wójta Gminy Raciechowice, Adama Marka Panusia - Sekretarza Gminy Wieliczka, Tomasza Machnika - przedstawiciela Wydziału Szkół i Przedszkoli UMiG Wieliczka oraz Wiesława Dziedzińskiego - Wizytatora CEA.

Charyzmą i wrażliwością muzyczną Janusz Wojtarowicz, Paweł Baranek i Marcin Gałżyn zarazili dwudziestu czterech młodych członków orkiestry akordeonowej, w skład której weszli uczniowie szkół muzycznych z Czasławia oraz Wieliczki. Wspólnie ze swoimi mistrzami, w pierwszej części koncertu dokonali oni prawykonania utworu Wygrywajki - 5 Miniatur tanecznych na orkiestrę akordeonową, skomponowanego przez Artystów Motion Trio - Janusza Wojtarowicza, Pawła Baranka i Marcina Gałżyna w ramach programu "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, zadania dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Jak wspomniał Janusz Wojtarowicz, tytuł tej kompozycji miał być nawiązaniem do obchodów 100-tnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości i równocześnie w szerokim wymiarze przybliżyć młodzieży walory i wszechstronność instrumentu, jakim jest akordeon. Wygrywajki okazały się być utworem, w którym - posługując się muzycznym slangiem - rzeczywiście było bardzo wiele do „wygrania”. Z zadaniem tym doskonale poradzili sobie młodzi akordeoniści, prowadzeni i przygotowani przez Oskara Guta, który ekspresyjnie kierował orkiestrą, bardzo dobrze ze sobą zgraną i czujną na wszelkie niuanse wyrażane przez solistów. Każda z poszczególnych miniatur cyklu jest barwnym, muzyczno-tanecznym obrazem, którego autorką warstwy wizualnej jest Joanna Styrylska - Gałżyn (realizacja komputerowa - Jarosław Migoń). Pierwsza z miniatur - „Fanfarki” zabrzmiała jak doniosły, majestatyczny akcent, który w sercach słuchaczy mógł wzbudzić dumę i radość z przynależności do naszego kraju. Skłaniał również do refleksji, bo jak nadmienił Janusz Wojtarowicz, patriotyzm dla niego to nie tylko powiewanie flagą, ale spojrzenie na drugiego człowieka - z uwagą i troską... Nawiązaniem do naszego narodowego tańca, którego rytm wybija serce każdego Polaka był „Akordeolonez”, wykonany nie tyle z pompą, co maestoso nie pozbawionym jednak szczypty figlarności. Trzecia z miniatur, „Bajanella” przeniosła nas w zupełnie inny wymiar, w którym pobrzmiwało echo tango beugine. Szczególnie doceniona przez publiczność miniatura czwarta, „Paweł i Gaweł”, będąca dźwiękową ilustracją wiersza Aleksandra Fredry obfitowała w repetycje, symbolizujące sączące się z sufitu krople wody, a w kulminacji w istną i zaplanowaną kakofonię, którą na wzór Gawła słuchacze współtworzyli z muzykami (na bis). Po tej

cudownej, muzycznej „katastrofie” nastąpiła swoista idylla, czyli zamykająca cykl miniatura, „Ostatni dzień w szkole”. Radość i dźwiękowa frywolność, a także sam tytuł wnoszący w serca wielu uczniów nadzieję udzielił się całej publiczności. W końcu czerwiec nadejdzie...

Druga część koncertu była magią stworzoną już samodzielnie przez Motion Trio. Muzyką, która poszukuje nowych dźwięków. Usłyszeliśmy kompozycje z ostatniej płyty zespołu, Accordion Stories: Quetschkommoden Overture, The Heart, Happy Band (z fantastycznie zaaranżowanymi elementami muzyki dixielandowej), Różę (z udziałem gościa specjalnego, skrzypka Zbigniewa Palety) – ten wdzięczny w swej prostocie, a równocześnie przejmujący utwór pochodzi z filmu Szczęście świata, za muzykę do którego Motion Trio otrzymało nagrodę główną na ostatnim Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. Szczególnie entuzjastycznie przyjęta przez młodzież została kompozycja U-Dance, w której nie brak nawiązań do muzyki elektronicznej i dance, podkreślanych perkusyjnymi efektami specjalnymi uzyskiwanymi na akordeonie. Na zakończenie publiczność, która z pewnością dobrowolnie nie pozwoliłaby opuścić artystom sceny otrzymała w prezencie subtelną, pełną niuansów dynamicznych i ekspresyjnych aranżację Preludium e-moll, op.28 nr 4 F. Chopina. Dobór i interpretacje utworów przez Motion Trio wydawały się tworzyć podróż do świata emocji – od radości przez smutek, zamyślenie, nostalgię, harmonię – tych wszystkich stanów, które towarzyszą nam na co dzień, na różnych etapach życia. To muzyczne historie, w których część siebie może odnaleźć każdy z nas...

Tak liczna obecność publiczności na koncercie inauguracyjnym VI Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy „Motion Music Festival” jest z pewnością dowodem na nieustające „poszukiwania” poprzez muzykę swojego „ja”, zaś przewodnikiem w nich jest w tym przypadku akordeon, którego możliwości brzmieniowe wprawiły w zachwyt i zdumienie niejednego spośród obecnych...

/Anna Kozłowska/

[Pełna galeria fot. FOTO Rogalska.](#)