

Wiadomości

Poniedziałek, 12 lutego 2024

Wycieczka Stowarzyszenia „Klub Przyjaciół Wieliczki” (KPW) do Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie

Tradycyjnie termin i muzeum do zwiedzania ustaliła Jadwiga Duda, prezes KPW z Barbarą Sienko, przewodnik po Krakowie. Zapisy na wycieczkę przyjmowała Halina Dylag, członek Sądu Koleżeńskiego w KPW. Zgłosiło się blisko 20 osób, a tu 9 stycznia mamy zimę i duży mróz. Kto dotrze na zbiórkę na godzinę 10.ta, to było niewiadome? Tylko Anna Woźniak z KPW zgłosiła że rezygnuje z wycieczki. Wejście do muzeum było od strony ul. Sandomierskiej obok w wejścia do biblioteki (przy głównym wejściu-remont). Przed wejściem na ekspozycje otrzymaliśmy bilety z napisem „Wstęp wolny”. Prezes KPW przywitała zebranych. Barbara Sienko poinformowała nas, że historia Muzeum zaczyna się od zbiorów przedmiotów z Japonii zebranych przez Feliksa Jasińskiego pseudonim „Manggha”, pisarza, kolekcjonera, który w 1920 r. przekazał je (6500 eksponatów) do Muzeum Narodowego w Krakowie.

Wystawa tych przedmiotów była urządzona w 1944 r. w Sukiennicach i wtedy zobaczył ją Andrzej Wajda mający lat 19-cie. Kiedy w 1987 r Andrzej Wajda, reżyser filmowy, odebrał Nagrodę Kioto, to postanowił całą sumę przeznaczyć na wybudowanie w Krakowie budynku, w którym można by umieścić zbiory Feliksa Jasińskiego. W realizacji tego planu Andrzeja Wajdę wsparły władze Krakowa oraz rząd Japonii. W 1994 r. otwarto Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Nazwa Centrum wywodzi się od pseudonimu F. Jasińskiego. Przez pierwszych dziesięć lat istnienia stanowiło ono oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, będąc równocześnie miejscem aktywnej działalności Fundacji Kyoto-Kraków im. Andrzeja Wajdy i Krystyny Zachwatowicz. W 2007 r. zostało ono przemianowane na Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie. Jest to obecnie narodowa instytucja kultury, wpisana do Państwowego Rejestru Muzeów w 2013 roku. Nadzór nad Muzeum sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. 11 lipca 2002 roku cesarz Japonii Akihito wraz z małżonką Michiko odwiedzili Mangghę.

Na specjalne życzenie cesarza zorganizowana została wystawa drzeworytów dziewiętnastowiecznego artysty japońskiego Hiroshige Utagawy. Zwiedzaliśmy wystawę pt. „Hiroshige”, czyli drzeworytów wykonanych przez Utagawę Hiroshige (1797-1858) oraz zaprzyjaźnionego z nim Utagawę Kuisada (1786-1865) ze zbiorów Feliksa Jasińskiego. Ze względu na ochronę barw drzeworytów na ekspozycji panuje półmrok. Drzeworyty są bardzo dobrze opisane . Hiroshige na drzeworytach prezentuje między innymi swoje miasto

Edo w XIX wieku, słynne miejsca, świątynie, wydarzenia; świat roślin i ptaków oraz pielgrzymkę na trasie 500 km przez 16 dni do świątyni dla kobiet na wyspie. Prace Hiroshige miały wpływ także na polskich malarzy m.in. Juliana Fałata. Jesteśmy zachwyceni pięknem Japonii wyrażonym w drzeworytach oraz drobiazgowością, delikatnością ich wykonania.

Wystawę można zwiedzać do 5 maja 2024 r. Warto zobaczyć inny świat sprzed 200 lat. Na koniec zwiedzania można odwiedzić sklep z japońskimi pamiątkami oraz odpocząć w herbaciarni spoglądając na Wisłę i wzgórze wawelskie zimą. W wycieczce uczestniczyło 11 osób w tym z KPW: Eugeniusz Bieniek, Grażyna Bieniek, Marta Borowiec, Jadwiga Duda, Halina Dyląg, Marian Dyląg, Zofia Prochwicz oraz zaprzyjaźnieni z Klubem: Maria Grubecka, Danuta Walawander, Janina Woźniak, Tadeusz Woźniak.

Serdecznie dziękujemy Pani Basi Sienko za przekazana nam wiedzę.

Opracowała Jadwiga Duda