

# Wiadomości

Poniedziałek, 9 stycznia 2012

## Muzyczna gala 125 m pod ziemią

W głębi ziemi, wśród soli muzyka brzmiała wyjątkowo. Nie tylko dzięki znakomitej akustyce solnych ścian, ale także wyjątkowemu klimatowi miejsca. W komorze Warszawa tego wieczoru zaśpiewali: Alicja Węgorzewska (mezzosopran), Jolanta Kowalska (sopran), Tomasz Kuk (tenor) i Jacek Ozimkowski (bas). Towarzyszyła im Krakowska Orkiestra Kameralna PSM II st. im. W. Żeleńskiego pod batutą Stanisława Krawczyńskiego. Artyści zabrali publiczność w ekscytującą, muzyczną podróż od ognistej Hiszpanii po eleganckie salony Wiednia. Przewodnikami po świecie XIX i XX-wiecznych oper i operetek byli Lidia Jazgar i Leszek Mikos.

Pierwsza część koncertu należała głównie do „Carmen” Georges Bizeta. Wspaniałe arie z opery Bizeta wykonali Alicja Węgorzewska, Tomasz Kuk i Jacek Ozimkowski. Drugą część koncertu wypełniły szlagiery wiedeńskich mistrzów opery i operetki: „Barona Cygańskiego” Johanna Straussa (wyk. Jacek Ozimkowski), „Wesołej wdówki” (wyk. Duet Jolanta Kowalska, Tomasz Kuk) i „Krainy uśmiechu” Franza Lehara, „Księżniczki Czardasza” Imre Kalmana (wyk. duet Jolanta Kowalska, Jacek Ozimkowski). Wśród soli rozbrzmiewały także walce i polki Johanna Straussa.

Alicja Węgorzewska - śpiewaczka operowa, uczestniczka wielu międzynarodowych festiwali i gali operowych, laureatka wielu nagród (m.in. „Złota Płyta” za ścieżkę dźwiękową do filmu „Wiedźmin”). Jolanta Kowalska - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, od 2003 r. członkini zespołu Capella Cracoviensis. Tomasz Kuk - laureat krajowych i zagranicznych konkursów wokalnych, współpracuje z Operą i Operetką w Krakowie. Jacek Ozimkowski - jeden z czołowych solistów Capelli Cracoviensis, współpracuje z Operą Krakowską i Teatrem Muzycznym w Gliwicach, koncertuje w kraju i zagranicą.

Krakowska Orkiestra Kameralna powstała w 1953 roku. Od 1994 roku kieruje nią Stanisław Krawczyński. W skład orkiestry wchodzi uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej II st. Sekcji instrumentów smyczkowych i dętych.

Organizatorami koncertu byli: Kopalnia Soli „Wieliczka” i Fundacja Pro Musica Bona. Fundacja PMB prowadzi działalność z myślą o wybitnie uzdolnionych uczniach polskich szkół muzycznych - pod jej opieką znajduje się kilkudziesięciu młodych artystów. Jedną z form jej działalności jest pozyskiwanie środków finansowych poprzez koncerty i inne wydarzenia kulturalne.