

Wiadomości

Poniedziałek, 18 czerwca 2012

„Piękne i użyteczne. Nakrycia stołowe epoki secesji i art déco”

Wystawa organizowana przez Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka (w terminie 22.06.2012- 2.09.2012) prezentuje cenne przykłady nakryć stołowych charakterystycznych dla secesji i art déco, dla których tłem będą elementy wystroju wnętrz z przełomu XIX i XX w. oraz okresu międzywojennego.

Ekspozycja zawiera ok. 200 obiektów; celem wystawy jest przybliżenie narodzin nowoczesnego designu na przykładzie nakryć stołowych.

Secesja i art déco stanowiły dwie różne epoki, dwie różne formacje artystyczne, które połączył wspólny cel. Artyści dążyli do podniesienia przedmiotów codziennego użytku do rangi dzieła sztuki.

Serwisy, filiżanki, patery, wazony, karafki w projektach Emila Gallé w Nancy czy Louisa Comfort Tiffany'ego oraz innych znanych firm (Württembergische Metallwarenfabrik, fabryka porcelany w Ćmielowie, huta szkła „Niemen”) wytyczały wzorce dla ówczesnej sztuki użytkowej.

Wystawa prezentuje przedmioty sygnowane nazwiskami największych artystów pochodzących z polskich i zagranicznych ośrodków. Odwiedzający zobaczą grupę naczyń **ze szkła iryzującego m.in. solniczkę (L.C. Tiffany), wazon oraz bombonierkę ze szkła warstwowego z motywem gałązek kwitnącej wiśni (E. Gallé), wazon z kutego mosiądzu projektu współzałożyciela Warsztatów Wiedeńskich - Josefa Hoffmanna, serwis do kawy inspirowany formą ludowych naczyń podhalańskich, zaprojektowany przez Jana Szczepkowskiego, kierownika artystycznego znanego zakładu ceramicznego w podkrakowskich Dębnikach. Wreszcie kunsztownie wykonane w tej samej firmie (J. Niedźwiecki i Ska) wazon z motywem liści kasztanowca (proj. Karol Brudzewski).**

Reprezentacyjna dla stylu secesji jest **paterka, warszawskiej firmy Roman Plewkiewicz i Ska.**, dzięki zastosowaniu falistej, kapryśnej i dynamicznej linii, motywom kwiatowym oraz wizerunkom kobiet o długich włosach.

Zupełnie inną stylistykę, charakterystyczną dla epoki art déco, prezentują zgeometryzowane prace m.in. **zestaw naczyń proj. Julii Keilowej.** Jej przybornik do palenia ma doskonale wyważoną, harmonijną formę o kompozycji zbliżonej do rzeźb kubistycznych. Jeden z zestawów śniadaniowych, który można zobaczyć na wystawie, artystka zaprojektowała specjalnie dla transatlantyku M/S Piłsudski.

Wystawa prezentuje niezwykle dekoracyjne nakrycia stołowe, które dawniej świadczyły o bogactwie i statusie społecznym właścicieli, sprawiały, że każdy posiłek był prawdziwym wydarzeniem w niezwyklej oprawie. Zastawa składała się z zapomnianych już dziś m.in. koziołków do sztuców, bombonierek, naczyń do biszkoptów, kółek do serwetek. Oddziaływanie tych dwóch epok były tak silne, iż ukształtowało dzisiejsze myślenie o sztuce stołu. Przedmioty te nie przeminęły wraz ze swoją epoką ale stały się świadkami

kunsztu, solidności i prestiżu autorów oraz ich użytkowników.

Wystawa odbędzie się w

Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

Ul. Zamkowa 8, Wieliczka

W terminie: 22.06.2012- 2.09.2012

www.muzeum.wieliczka.pl