

Wiadomości

Poniedziałek, 13 maja 2013

Camerata - pielęgnując polskość na Ukrainie

Podczas ukraińskiego artystyczno-patriotycznego tournée, które miało miejsce w dniach 30 kwietnia - 5 maja 2013 roku, chórzyści odwiedzili Żółkiew, Podhorce, Międzybóż, Tarnopol, Złoczów, Latyczów i Odessę, miejsca, gdzie do dziś można odnaleźć wyraźne ślady polskości. Członkowie chóru zwiedzili także twierdzę Akerman, znajdującą się w Białogrodzie nad Dniestrem. To właśnie z tego miejsca w swą podróż na Krym wyruszył jeden z największych polskich wieszczów - Adam Mickiewicz. Zaowocowało to powstaniem cyklu osiemnastu sonetów zwanych „Sonetami Krymskimi”. Odwiedzenie przez poetę Akermanu było inspiracją do stworzenia jednego z najbardziej znanych z całego cyklu sonetów, utworu zatytułowanego „Stopy Akermańskie”, który spontanicznie z prostotą i jednocześnie wielkim uczuciem wyrecytowała Kinga Klima - studentka śpiewająca w Cameracie.

Chór Camerata wykonał trzy koncerty, które zostały przyjęte przez licznie zgromadzonych słuchaczy z ogromnym entuzjazmem.

Koncertem w Prezbiteriańskim Ewangelickim Kościele Reformowanym w Odessie, który miał miejsce 2 maja, Camerata rozpoczęła oficjalne obchody Święta Konstytucji 3 Maja, zorganizowane przez Konsulat Generalny RP w Odessie.

3 maja koncert, który odbył się w odesskiej Katedrze Wniebowzięcia NMP poprzedziła Msza Święta w intencji Ojczyzny koncelebrowana przez Biskupa Bronisława Biernackiego. Na obu koncertach obecni byli pracownicy Konsulatu RP na czele z Panią Konsul Joanną Strzelczyk, Korpusy Dyplomatyczne zaprzyjaźnionych państw oraz przedstawiciele organizacji polskich. Warto wspomnieć, że w Katedrze pod obrazem Św. Klemensa Papieża, patrona wielickiej Parafii, znajdują się relikwie Bł. Jana Pawła II. Na ostatni koncert (również poprzedzony Mszą Świętą za Ojczyznę) - 4 maja - do latyczowskiego Sanktuarium Matki Bożej Latyczowskiej Królowej Podola i Wołynia tłumnie zjechała Polonia z okolicznych miast z przypiętymi do piersi wstążkami w polskich barwach narodowych oraz biało-czerwonymi flagami. Każdy z występów rozpoczynała najstarsza pieśń w języku polskim „Bogurodzica”. W programie koncertów znalazły się pieśni patriotyczne, utwory kompozytorów polskich do tekstów Jana Kochanowskiego i Cypriana Kamila Norwida, „Modlitwa w kościółku” z opery „Halka” Stanisława Moniuszki, „Chór niewolników” z opery „Nabucco” Giuseppe Verdiego, „Lacrimosa” Witolda Lutosławskiego, wykonywane a cappella oraz przy znakomitym akompaniamencie Marii Rydzewskiej - Profesor Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncerty uświetniły popisowe występy solowe Izabeli Szoty (sopran), Konrada Szoty (baryton), a także Zenona Kulika, który w mistrzowski sposób zaprezentował utwory organowe.

Zarówno Camerata, jak i soliści wyciskali łzy z oczu zgromadzonej publiczności. Świadectwem niezwykłej atmosfery panującej na koncertach były niekończące się owacje, gratulacje i podziękowania.

Na twarzach Polaków mieszkających na Ukrainie widać było radość wynikającą z faktu, że jest ktoś, kto o nich pamięta i razem z nimi świętuje ważne momenty polskiej historii. Sprawdziło się powiedzenie, że „muzyka łączy ludzi”. Przybyli goście, dziękując

członkom chóru za tę odrobinę polskości i pamięć o Polakach mieszkających za wschodnią granicą, kierowali do nich liczne prośby o kolejne koncerty, zachęcając do odwiedzania Ukrainy, oferując gościnę w swoich domach.

Wzruszającym podsumowaniem patriotycznego koncertowania Cameraty na Ukrainie były słowa Franciszka Micińskiego - Prezesa Obwodowego Związku Polaków Ukrainy - wypowiedziane po koncercie w Latyczowie: „Takiego koncertu ziemia podolska jeszcze nie miała”.