

Malowidło 3D Solny Świat



Malowidło uliczne 3D (3D street art) w Wieliczce

Malowidło trójwymiarowe 3D na Rynku Górnym w Wieliczce

Tytuł: "SOLNY ŚWIAT"

Autor: Ryszard Paprocki

Powierzchnia: ponad 350 m kw.

Technika: trwała, oparta na nowoczesnej chemii. Technika całkowicie odporna na polskie warunki klimatyczne oraz na uszkodzenia mechaniczne - ruch pieszych i pojazdów.

"Solny świat" w Wieliczce jest obecnie największym malowidłem 3D w Polsce i prawdopodobnie drugim w świecie po londyńskim obrazie "Reebok CrossFit : 3D Street Art". Tego typu dzieła należą do gatunku sztuki ulicznej (j. ang. - "3D street art"). Malowidła trójwymiarowe ze względu na anamorfozność czyli zniekształcenie obrazu podlegają specyficznej perspektywie, nie są łatwe w realizacji. Obrazy są w pełni czytelne tylko z jednego, bardzo dokładnie zlokalizowanego punktu. Tylko z tego punktu można zrobić prawidłową fotografię uzyskując nie zniekształcony obraz. Obrazy 3D powstające na powierzchni posadzki są bardzo młodą dziedziną sztuki współczesnej. W Polsce całkowicie nowatorską; dotychczas istniał tylko jeden tego typu wielkowymiarowy obraz - na koronie zapory wodnej w Niedzicy. W świecie jest to dziedzina już dosyć popularna - jednak zwykle powstają prace niewielkich rozmiarów. W odróżnieniu do świata - tylko w Polsce obydwie prace są ogromnych rozmiarów i wykonane w technikach trwałych, odpornych na wszelkie warunki klimatyczne i ruch pieszych i pojazdów.

Tego typu obiekty artystyczne zwykle stają się dużymi atrakcjami turystycznymi. Każdy turysta chce sobie zrobić zdjęcie na takim malowidle. Oko ludzkie odbiera obrazy 3D inaczej niż obiektyw aparatu fotograficznego. Człowiek pozujący do zdjęcia może stać w dowolnym

miejscu na malowidle i zostaje prawidłowo wkomponowany w obraz pod warunkiem, że aparat fotograficzny znajduje się dokładnie nad oznaczonym odpowiednio punkcie - obiektyw aparatu czy kamery nie rozróżnia w przypadku malowideł trójwymiarowych powierzchni posadzki od pionowej ściany. Inaczej odbiera to umysł człowieka - widz wie doskonale, że zniekształcony obraz jest na ziemi i nie da się zmylić. Widz nie musi stać dokładnie na tym specjalnym punkcie - jego mózg przekształca obraz i odbiera malowidło prawidłowo w sensie perspektywicznym, ale nie wkomponuje odpowiednio chodzących po malowidle postaci. Człowiek wie, że nie jest to obraz namalowany na pionowej ścianie tylko na płaskiej posadzce i że pozujący stąpają po malowidle a nie są "wmalowani" w pejzaż. Aparat fotograficzny lub kamera filmowa zmylić się za to daje całkowicie. Po zrobieniu fotografii ludzie zawsze są zaskoczeni i zdziwieni, wydaje się to niemożliwe, sprzeczne z ich oczekiwaniami. Widzą w tym magię.

Obraz "Solny świat" w Wieliczce jest malarską wizją podziemi kopalni soli. Kompozycja zawiera charakterystyczne fragmenty prawdziwych wnętrz wielickich żup solnych (np. Kaplica Świętej Kingi) odpowiednio skomponowanych i widzianych w ogromnej rozpadlinie skalnej. Do kompozycji tego obrazu autor odpowiednio dopasował istniejące, brązowe rzeźby czterech górników, którzy teraz wychodzą z podziemi na drewniane pomosty nad rozpadliną. "Solny świat" jest ciekawym polem do różnych działań i eksperymentów fotograficznych, istnieje niezliczona ilość ustawienia pozujących - nawet dużych grup - na tle malowidła i dowolnego aranżowania sytuacji. Jest jednym z bardziej "mobilnych" malowideł tego typu na świecie w sensie fotograficznej zabawy; to jak zostanie wykorzystane zależy od wyobraźni zwiedzających i fotografujących.

Malowidło ze swoją podłużną osią centralną jest umieszczone na rynku w sposób zdeteterminowany przez wiele uwarunkowań funkcjonalnych i fizycznych. Słońce przesuwając się w ciągu dnia zmienia za każdym razem warunki ekspozycyjne dla wykonywania fotografii. Najlepsze zdecydowanie walory wizualne istnieją w godzinach przedpołudniowych i wczesnopopołudniowych. W lecie, w dni słoneczne najtrudniej będzie zrobić dobre fotografie w godzinach 17 do 19. Wtedy będzie widoczny na zdjęciach rażący poblask. Należy więc poczekać w kawiarni do godziny 19, kiedy słońce schowa się za kamienicami. W dni pochmurne i w nie letnich porach roku tego problemu "godziny 17" już nie będzie. Najpiękniejsze zdjęcia wykonywane będą zapewne o świcie - specjalny bonus dla wcześniej wstających!

Partnerami projektu są: Województwo Małopolskie, Powiat Wielicki, Miasto i Gmina Wieliczka oraz Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce.